

BULLETIN N° 115 - 18 JUNE 2017

Ne manquez pas notre dernière soirée musicale avant les vacances !

Chamber Music Players in Belgium

Le mot de notre Présidente

Ce printemps 2017 fut très riche en événements musicaux importants pour I Cambristi... le très inspirant Play-In ACMP (Associated Chamber Music Players, basée à New York) du 5 mars, l'Assemblée Générale et la soirée du 15 mars à la Chapelle de Boondaal, le «Music & Tea» si bucolique au Château Succa près de Gand où nous avons pu rencontrer des musiciens de 'Music in Succa', amis des Brasseur, venant de tous horizons. C'était le 14 mai dernier et il y régnait une atmosphère digne des salons musicaux Schubertiens!

Quelques jours auparavant, le 11 mai, j'ai eu le plaisir d'accueillir - en la très bonne compagnie de Brigitte et Robert Brasseur, Orhan Erenberk et Teresina Ortenzi - Henri van den Hombergh (ambassadeur d'ACMP aux Pays-Bas), son épouse Margaret ainsi que Floryse Bel-Bennett (responsable d'ACMP International, hors Etats-Unis) qui ont fait un long trajet pour nous rejoindre et remettre à Franz Marcus un très beau «Helen Rice Award», une récompense ACMP exceptionnelle pour sa qualité et sa rareté, remise à Franz pour son engagement dans le monde de la musique de chambre. Franz a reçu un diapason «géant»,



marqué d'une plaquette gravée à son nom, indiquant «Helen Rice Award, to Franz Marcus». Il en était très, très ému... surtout qu'il a pu jouer avec Helen Rice et encore lui parler un jour avant son décès - Helen Rice était l'initiatrice d'ACMP, à NY, en 1947. Cet «Award» fait même partie des archives importantes reprises sur le très beau nouveau site d'ACMP que je vous conseille de consulter (www.acmp.net). Vous y trouverez une source incroyable de bonnes idées (notamment la rubrique FIND MUSIC FOR YOUR ENSEMBLE : 115.000 oeuvres répertoriées selon 5 niveaux de difficulté, les instruments joués, le style, l'époque... fantastic !)

Nous sommes et nous resterons I Cambristi, mais je viens d'accepter la mission d'Ambassador ACMP in Belgium car je trouve très important d'implanter I Cambristi localement mais aussi dans le monde... La musique se joue dans nos salons, mais l'idée de participer à un vaste mouvement musical est très inspirante! Non seulement, nous trouvons des amis musiciens quand nous voyageons mais aussi lorsque nous recevons des musiciens chez nous. Comme nous l'avons fait ce 11 mai.

Nous avons joué tous ensemble dans le salon de Franz et c'était bien émouvant. Quelle joie de discuter musique sur des plateformes gratuites avec des membres ACMP un peu seuls en Chine ou au Kenya la semaine dernière! They made my day, comme on dit!

Nous allons discuter avec ACMP de futurs projets communs et de nouvelles possibilités d'affiliation pour

nos membres...

Pour ancrer davantage I Cambristi et avoir plus de visibilité en Europe (ainsi qu'aux côtés d'ACMP), lors du TUTTI des 11 et 12 novembre prochains, nous allons discuter des modalités de la création de Cambristi Europe, avec nos associations soeurs Cambristi Milano, Ch'ti Cambristi, Cambristi Lemani et Universitari (toutes deux basées à Genève, appelant les jeunes et moins jeunes à jouer ensemble, leur site: www.unige.ch/dife/culture/cours/musique/musique-de-chambre).

Ces associations ont accepté notre invitation (C'est Orhan Erenberk qui est chargé des relations internationales). Que de belles choses musicales à vivre encore!

Dans un avenir plus proche, le Festival Musiq3 à Flagey nous a confié la mission de «fournir des intermèdes musicaux» dans les couloirs, entre leurs concerts, les 30 juin, soir, 1 et 2 juillet! Une trentaine de nos membres vont jouer!

Nous nous y rassemblerons également autour d'un Flashmob le 2 juillet vers 14h et 16h en plein air sur le thème du Boléro de Ravel. Venez nombreux! L'impro est permise si vous restez dans le ton. Thierry Cammaert nous coachera pour ce faire...

Si vous voulez jouer à ce Festival, merci de me contacter (longreef1@gmail.com). Voici! J'en ai trop dit, place à la musique!

Françoise Longrée



Assemblée Générale et soirée musicale du 15 mars 2017

L'AG

Une trentaine de membres étaient présents à notre Assemblée Générale. C'était l'occasion de faire le point de cette première année de gestion de l'équipe travaillant sous la houlette de Françoise Longrée qui, en 2016, avait repris la succession de Franz Marcus comme présidente de notre association.

Notre secrétaire Orhan Erenberk passa en revue les activités de l'année révolue, signala les nombreux nouveaux membres inscrits, expliqua la répartition des tâches assurées par le Conseil d'Administration. Le trésorier, Jean-Paul Feldbusch nous présenta un bilan positif pour l'année 2016 et un budget pour 2017 qui nous permettra de réaliser nos projets. L'Assemblée ratifia la candidature de deux nouveaux membres au Conseil d'Administration: Dominique De Smedt et Marc Mignon, qui en font désormais partie !



La présidente rendit hommage à Marie-Christine Bruiez-Pollet qui durant de longues années a été membre du Conseil d'Administration et assumé avec beaucoup de créativité les tâches de Club Administrator. Elle fut applaudie et remerciée pour tous ces jolis buffets qui clôturaient chaleureusement nos soirées !

Pour terminer, notre président honoraire Franz Marcus félicita chaleureusement l'équipe du CA et la présidente Françoise Longrée pour avoir assuré la relève avec d'aussi bons résultats. Il rappela que notre souci constant doit être d'intégrer dans nos groupes et nos petits concerts les nouveaux membres, surtout ceux qui ont moins de pratique.



La soirée musicale débuta par la sonate pour clarinette et piano op 167 de Camille Saint-Saens, une des dernières œuvres qu'il composa et que l'on considère comme le «témoignage musical» de cette figure charnière entre le post-romantisme et la modernité.

Après la défaite française de 1870, l'atmosphère en France était imprégnée d'un nationalisme revanchard tel qu'il toucha aussi les domaines de la culture par un rejet de tout ce qui était d'origine allemande. C'est dans cette atmosphère que Saint-Saens fonda la *Société nationale de musique* dont le but était de favoriser la diffusion d'œuvres écrites par les compositeurs français de l'époque. On peut se demander dans quelle mesure cette initiative a eu pour résultat de donner ce remarquable essor à l'école française du tournant du siècle ?

De leur côté les mélodies de Fauré et de Reynaldo Hahn nous évoquent la poésie symboliste rêveuse fin de siècle tandis qu'avec celles de Poulenc nous sautons à pieds joints dans le modernisme surréaliste du Paris de l'après-guerre.

Ensuite nous sommes repartis dans un passé classique: le premier Trio à clavier opus 99 de Schubert, merveille de lyrisme raffiné et d'harmonies subtiles à la Schubert.

La soirée se termina sur l'élégant Trio de Londres de Haydn (Hob. IV, 3 sol maj) ces trios furent offerts par Haydn à lord Abington et sa femme, grands amateurs de musique de chambre ; à ce moment à Londres la flûte était l'instrument le plus à la mode parmi les musiciens amateurs. Cette mode fait encore la joie des flûtistes de chambre d'aujourd'hui !



Music & Tea et journée musicale au Château Succa ce 14 mai 2017

Dès le matin, par ce beau dimanche de mai au Château Succa on entendait de toutes parts de la musique de chambre. Certains venaient pour le plaisir d'y travailler, d'autres en profitaient pour faire une dernière répétition avant le concert de l'après midi. Journée relax et amicale : petits cafés pris sur la terrasse, tour du jardin fleuri et, à l'heure du lunch, joyeux partage des quiches et autres délices apportés par tous. Après le concert, les tartes et les drinks ont permis à tous de se retrouver, de parler musique et projets avant de reprendre la route vers la capitale.

L'après midi, pour le «Music & Tea», l'auditoire comptait une quarantaine de personnes: des membres d'I Cambristi, famille et amis des musiciens ainsi que quelques fidèles amis de Robert et Brigitte Brasseur, venus de tous azimuts, musiciens eux



aussi, se retrouvant chaque année pour une session de «Music in Succa».

Pendant que le public s'installait dans le salon, des voix nous parvenaient de la tour, chantant des chansons très anciennes. Ensuite elles ont ouvert la séance avec des chants de troubadours nous parvenant tout droit de l'époque des chevaliers courtois.

L'après-midi continua en une lente progression à travers l'histoire de la musique. Nous pûmes entendre la très belle sonate BWV 1038 de Bach jouée sur viole d'amour et autres instruments accordés à l'ancienne. S'en suivirent un galant quatuor (en mi ma-

jeu op 19 n°2) de Jean-Christien-Bach (fils du premier, musicien qu'apprécièrent beaucoup Mozart et Haydn) ainsi que le quatuor de Haydn pour flûte et cordes (op 5 n°1) qui s'inscrivirent tous les deux dans une ligne galante très «fin 18e siècle». Le 1er mouvement du trio en si bémol de Schubert ainsi que le duo pour violon et alto de Pleyel, quant à eux, illustrèrent deux très beaux moments du 19e siècle.

Rupture de genre avec des chants mélancoliques de Dougherty et Copland, évoquant l'Amérique des immigrants et, de la main de notre amie Monique Laperre, les

riches arrangements pour quatre violoncelles nous firent retrouver des airs rythmés bien connus, remodelés d'une manière surprenante.

Floryse Bel-Benett, responsable internationale de l'ACMP hors Etats Unis (Association of Chamber Music Players) nous faisait l'honneur d'être des nôtres pour jouer en trio et en duo «au sommet» avec Françoise Longrée et Franz Marcus. Elle tenait également à être parmi nous tous pour féliciter Franz de la récompense octroyée par l'ACMP en reconnaissance de ses grands services rendus à la musique de chambre. Elle nous annonça aussi la nomination de Françoise Longrée comme Ambassadeur ACMP Belgique.

Dans le passé, Franz avait rempli la fonction occupée aujourd'hui par Floryse ce qui explique les relations très étroites entre les deux associations si complémentaires et qui, aujourd'hui, ne font que se développer d'avantage.



Déjà une tradition? Le printemps de Prague des Cambristi Prague les 11-13 mars 2017

Une douzaine de nos membres ont répondu avec enthousiasme à l'invitation du quatuor Zemlinsky de participer à leurs deuxièmes Masterclasses de printemps à Prague. Trois groupes de musique de chambre se sont constitués, un quatuor à corde a étudié le 3è de l'opus 18 de Beethoven avec les «Zems», un quatuor avec piano a abordé avec confiance, grâce aux bons conseils des coaches, le très beau quatuor avec piano de Brahms et le troisième groupe nous a fait découvrir un quintette pour une formation inhabituelle (clavier, cordes et vents), œuvre très romantique et poétique mais fort peu connue, même en Bohême, du compositeur tchèque Fibich.

Le travail acharné s'est fait dans une ambiance relax et amicale sous la guidance toujours très pertinente du quatuor Zemlinsky et de leur comparse, le pianiste, Martin Kasik. Les fins d'après-midi libres nous ont permis de (re)découvrir la ville sous son premier soleil printanier, avec la Moldau, le pont St-Charles et ses mille et un autres trésors architecturaux.

Les soirées ont également été mémorables: pour certains un opéra de Mozart dans l'Estates Theatre où Mozart lui-même dirigea la première de Don Giovanni en 1787 et pour les autres, petit resto en groupe dans une kavarna sous-terrainne typique

suivi d'une fin de soirée endiablée chez un de nos coaches autour d'un verre d'amitié impromptu. Le dernier soir, nous avons été invités au magnifique concert de clôture de notre quatuor de coaches. Ils ont d'ailleurs été salués par un tonnerre d'applaudissement du public du Rudolfinium. La soirée s'est terminée avec les musiciens et leurs proches, en toute simplicité autour d'une bonne bière tchèque au fût.

Plusieurs des groupes qui ont participé à ce stage viendront partager avec vous leur

expérience lors de nos prochaines soirées, vous présenteront en concert les œuvres travaillées et pourront vous expliquer eux-mêmes leur voyage. N'hésitez pas à vous adresser à eux lors du moment de networking pour partager leur expérience et préparer VOTRE participation à nos prochains stages: avec les Cambristi Milano au Lac de Côme; les Zemlinsky, Ronald van Spaendonck et Frank Peters à Stavelot, ou lors de notre Tutti à Bruxelles en Novembre et plus tard lors nos prochaines activités de 2018.

Dominique DE SMEDT



Une autre tradition: l'importante présence d'I Cambristi aux concerts de Minimes



Le 21 mai, par un joli après-midi ensoleillé, musiciens et public affluaient dans la ville basse pour un très beau concert de cantates de Bach (BWV 9 et 37) donné à l'église des Minimes.

Savez-vous que de nombreux membres d'I Cambristi font partie du chœur et de l'orchestre des Minimes, que certains y chantent en solo et que plusieurs de nos coaches eux aussi assurent les soli instrumentaux...?



OUR ACTIVITIES FOR THIS SUMMER

LUNDI
26 juin

20h15, soirée de clôture à la Chapelle de Boondaal

Au programme : Quatuor à cordes n°3 op.18 de Beethoven ; Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en Do majeur. KV 285b de Mozart ; 3 pièces brèves pour quintette à vents de Jacques Ibert; Fantaisie Op. 77 pour piano et flûte de Gabriel Fauré; 2 premiers mouvements de la sonate No2 pour piano et violoncelle de Beethoven; Piano Quintet Op.42 de Zdenek Fibich.

A partir de 19h: Michael Lake, notre bibliothécaire, apportera une sélection de partitions de la bibliothèque I Cambristi. Venez nombreux explorer de nouvelles partitions, ce sera en même temps l'occasion de trouver des partenaires.

La musique sera suivie de notre traditionnel buffet d'été pour lequel nous demandons une participation de 5€.



WEEK-END
15 & 16
juillet

International Chamber Music Workshop at the Como lake, Italy

Un Tutti organisé par Cambristi Milano. L'occasion de travailler avec d'excellents coaches italiens et rencontrer des chambristes venus de toutes parts.

Inscriptions/ renseignements/ contact:
www.aimamusic.it/international-works-hop-3/chamber-music-workshop



WEEK-END
30/6 - 1&2/7

I Cambristi sera présent au festival Musiq3 à Flagey



Ne manquez de profiter des magnifiques concerts au programme de ce Festival, De plus, vous nous y retrouverez !

Après le succès des années précédentes, I Cambristi est invité cette année-ci encore à assurer 18 intermèdes musicaux entre les concerts. Proposez-vous pour y jouer ou venez applaudir nos membres qui diffuseront un flot de musique de chambre dans les couloirs !

D'autres membres participeront au Jury «Premières Scènes», décernant le prix Musiq3 aux meilleurs ensembles issus du conservatoire, les gagnants auront l'occasion de jouer dans de prochains festivals.

Participez au Flash-mob I Cambristi le dimanche 2 juillet à 13h30 et 15h30 sur la place Flagey!

Venez applaudir, ou mieux, participer à notre Flash-mob, grand tintamare de tous nos instruments sur l'air du Boléro de Ravel !

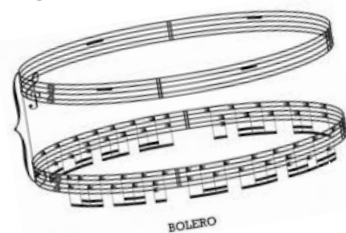
Merci pour votre enthousiasme lors de notre 1ère répétition du 9 juin pour la flashmob Boléro de Ravel dans le cadre du Festival Musiq3 a Flagey.

28 personnes... et les autres qui se rajouteront... Thierry Cammaert nous dirige comme un chef !

Nous jouerons à 2 reprises, le dimanche 2 juillet à 13h30 et 15h30... ainsi que 18 interventions dans les couloirs!

Si vous voulez nous rejoindre au Boléro: répétition le 1 juillet à 9h à l'Académie d'Ixelles, avenue des Eperons d'Or, 16 à 1050 Ixelles.

Rappel : pour participer aux activités Cambristi durant le Festival Musiq3 :
(longreef1@gmail.com)



WEEK-END
11, 12 & 13
août

Master Classes Stavelot 2017

Organisés dans le cadre du Festival de Stavelot avec le quatuor Zemlinsky, Frank Peeters et Ronald Van Spaendonck.

Si vous hésitez encore, faites vite, nous clôturons les inscriptions le 15 juillet !

Inscriptions/ renseignements voir :
www.chambermusiconthego.com

Concerts à l'Abbaye et ateliers
au Collège Saint-Remacle, Avenue
Fernand Nicolay 35, 4970 Stavelot.

Notre bibliothèque I Cambristi

In onze bibliotheek is er een rijkdom aan partituren voor kamermuziek. Doorloop even de catalogus op onze site.




Michael en Ingrid Lake brengen telkens op onze bijeenkomsten een selectie partituren mee. Maak gebruik van deze gelegenheid om nieuwe muziek te ontdekken en ter plekke nieuwe partners te vinden om ze te spelen.

If it suits you better, look in our catalogue on www.cambristi.com, contact Michael,

and pay him a visit or ask him to bring some parts you would like to borrow. (Tel 02 374 8004 or michael.lake@skynet.be)

En verder, om alles te weten over ons en over kamermuziek aangelegenheden, vergeet niet te kijken op onze site www.cambristi.com en op ons adres facebook.

CALENDRIER DE NOS FUTURES ACTIVITES

ACTIVITIES	DATES	TIME	WHERE	ADDRESS
SOIREE CAMBRISTI	lundi 26 juin	20h15	Chapelle de Boondaël	Square du Vieux Tilleul 10 1050 Ixelles
MUSIQ3 FESTIVAL 	vendredi 30 juin, samedi 1er et dimanche 2 juillet		Espace Culturel Flagey	Place Sainte-Croix 1050 Bruxelles
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC WORKSHOP COMO LAKE 	samedi 16 et dimanche 17 juillet		Conservatoire Giuseppe Verdi Como - Italie	 cambristi@aimamusic. brochure disponible sur: www.aimamusic.it/tutti-cambristi-milano-2016
STAVELOT MASTER CLASS Zemlinsky Quartet Fr. Peters & R. Van Spaendonck	vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 août		Abbaye & Collège Saint-Remacle Stavelot	Av. Ferdinand Nicolay 35 4970 Stavelot
MUSIC & TEA ATTENTION jour modifié !	samedi 16 septembre	15h	Conservatoire flamand	Le lieu sera communiqué ultérieurement
SOIREE CAMBRISTI	samedi 7 octobre	20h15	Chapelle de Boondaël	Square du Vieux Tilleul 10 1050 Ixelles
TUTTI CAMBRISTI	samedi 11 et dimanche 12 novembre		Lieu à déterminer	
SOIREE CAMBRISTI	mercredi 13 décembre	20h15	Chapelle de Boondaël	Square du Vieux Tilleul 10 1050 Ixelles

Si vous désirez participer à ces activités avec votre ensemble, envoyez un mail à icambristi@gmail.com

Bienvenue à nos nouveaux membres !

Ne manquez pas de leur faire signe s'ils peuvent s'inscrire dans ce que vous jouez !

Choppin, Eloi

Viole de gambe & flûte à bec, C
eloichoppin@gmail.com
0498 357447 1170 Watermael Boitsfort

Croizier, Séverine

Piano, A-
bscg_croizier@yahoo.fr
0498 166 035 1180 Uccle

Kerrin, Aengus

Piano & Orgue, A
aengus.kerrin@gmail.com
+353 8640 59140 1050 Ixelles

Litterio, Paul

Cor, P
litterio@uwalumni.com
0485 514 921 7034 Obourg

Nicaise, Claude

Flûte à bec, C+
ergonic@skynet.be
02 648 9606 1050 Bruxelles

Schickler, Jack

Violon & Alto, B
jackschickler@hotmail.com
0485 112888 1000 Bruxelles

Vanhaeren, Inge

Chant-soprano, B
inge.vanhaeren@skynet.be
0472 124 909 1861 Meise

Weil, Hélène

Violoncelle, A
heleneariane.weil@gmail.com
0476 956 105 1040 Etterbeek

Zazopoulos, Emmanuel

Piano, B
emmanuel.zazopoulos@gmail.com
0498 286 877 1190 Forest

Textes de ce bulletin :

Brigitte Legrand

Graphisme : Monique Van Wynsberghe.

I Cambristi asbl/vzw

48 rue E. Banning,
1050 Ixelles

Présidente : Françoise Longrée
(tel. 0032 475 212273)

Vice-présidente : Brigitte Legrand
Secrétaire: Orhan Erenberk

Contact : icambristi@gmail.com