

I Cambristi //

Formulaire d'inscription

Ce formulaire peut être envoyé par e-mail aux adresses suivantes :

- ICambristi@gmail.com
- Orhan Erenberk, Secrétaire, 48 rue E. Banning, 1050 Bruxelles

Un membre junior ne paye aucune cotisation !

Afin de devenir membre junior (entre 12 et 18 ans) de notre association, note ci-dessous les informations qui sont demandées et envoie ce formulaire par e-mail ou par lettre à :

- ICambristi@gmail.com
- Orhan Erenberk, Secrétaire, 48 rue E. Banning, 1050 Bruxelles

Renseignements

Nom, Prénom :

Année de naissance :

Adresse

.....

@

Tél. :

GSM :

Tél / GSM :

Instrument 1 :

Instrument 2 :

Repertoire: mentionne ici quelques morceaux et quelques-uns que tu aimerais jouer :

.....

.....

.....
.....
.....

Niveau de jeu

Pour t'aider à définir ton niveau, reporte toi à la fin de ce document.

Votre niveau :

D : novice/débutant

C : intermédiaire

B : bon

A : excellent

P : professionnel

Vos préférences :

R : jouer à vue

S : étudier

O : joue occasionnellement,

T : joue régulièrement en ensemble

Fait à,

Le

Pour vous aider à déterminer votre niveau

D : novice/débutant

Instrumentistes : vous choisissez soigneusement votre répertoire de manière à ne pas dépasser vos limites techniques. Quand vous jouez un morceau pour la première fois votre but premier est de tenir à la fin en même temps que les autres sans avoir provoqué trop d'arrêts en cours de route.

Chanteurs : vous chantez le répertoire qui convient à votre voix et à votre niveau de formation. Vous avez du rythme et vous chantez juste. Vous voulez développer votre formation, vocalement et musicalement, afin de pouvoir aborder les exigences de la musique de chambre.

C : intermédiaire

Instrumentistes : vous explorez le répertoire standard, mais peut-être évitez-vous les œuvres qui demandent une technique trop avancée. Quand vous jouez une partition qui ne vous est pas familière, votre premier souci est de ne pas trop vous tromper mais vous restez conscient de ce que font les autres. Vous ralentissez souvent dans des passages rapides et techniquement difficiles à jouer.

Chanteurs : vous êtes un chanteur confirmé, à la voix juste et formée ; vous lisez facilement une partition, mais vous n'avez encore que peu d'expérience en musique de chambre. Vous désirez travailler cette partie du répertoire afin d'en acquérir les spécificités.

B : bon

Instrumentistes : vous connaissez assez bien une partie du répertoire habituel (peut-être certaines périodes ou certains types de formations). En général, vous sortez un beau son de votre instrument, et jouer à première vue ne vous pose pas de problème. Vous avez l'habitude de faire attention à la fusion des sons, à l'équilibre, à la dynamique et au phrasé, même si vous jouez le morceau pour la première fois.

Chanteurs : vous chantez régulièrement avec des groupes vocaux et/ou instrumentaux et vous avez une bonne expérience de la lecture à vue. Vous chantez juste et votre voix est bien posée. Vous avez déjà chanté plusieurs œuvres de musique de chambre (avec au moins 2 instruments) et vous désirez développer votre répertoire dans ce domaine.

A : excellent

Instrumentistes : vous connaissez à fond une grande partie du répertoire standard de musique de chambre, couvrant plusieurs périodes et destinée à plusieurs types de formations incluant votre instrument. Si vos partenaires se trompent, vous pouvez, la plupart du temps, les aider à retrouver le fil sans vous arrêter. Vous êtes un excellent lecteur à prima vista, vous écoutez attentivement vos partenaires, vous êtes capable de tirer toujours un beau son de votre instrument. Même en première lecture, vous avez le souci d'obtenir une expression musicale cohérente tout en faisant attention aux fines nuances.

Chanteurs : le répertoire de musique de chambre avec voix vous est familier (voix et au moins deux instruments), y compris dans des œuvres difficiles et des œuvres contemporaines. Lorsque vous chantez avec d'autres – instruments ou voix – vous tenez sans peine votre propre partie, le rythme, la justesse, même dans les passages aux intervalles ou aux harmonies plus difficiles. Vous avez une bonne expérience dans la lecture à vue, chantez parfaitement dans le ton et maîtrisez les nuances.

P : pro : vous êtes meilleur qu'un joueur/chanteur de niveau « A ». Vous jouez/chantez souvent des œuvres difficiles de musique de chambre en public en tant que professionnel.

Des + et + (p.ex. C+ ou A-, même A+ or D-) peuvent être ajoutés pour préciser le niveau.